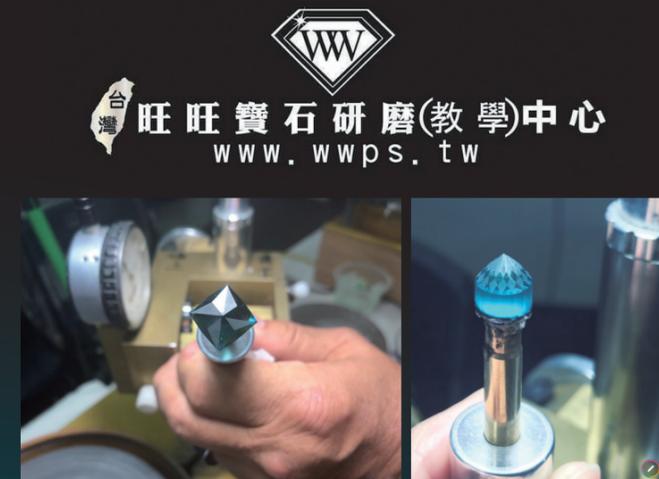


刻面寶石研磨大師 —— 旺旺寶石 賴盟旺老師



珠寶技術，從專精開始 |

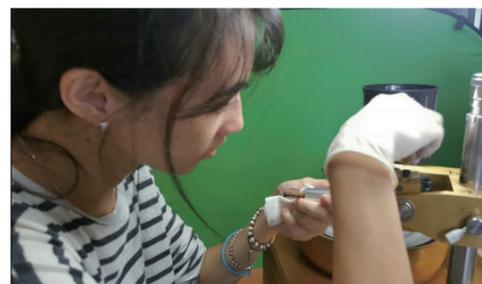
說到絢麗光芒的鑽戒或奢華的珠寶飾品，從一顆赤裸裸不起眼的礦石，到加工研磨成燈光照下耀眼的彩色裸寶石，再加上金工設計成最後讓人們配戴的飾品，這個過程不易得分好幾層，從源頭的選料選材，研磨成刻面寶石，是一個技術與經驗長年積累的功夫，且這門技術人才非常的缺乏，精研金屬工藝的人才未必會刻面彩色寶石的研磨技法，大多人才都只專精在一項領域，但一個令人驚嘆的珠寶飾品是一個嚴密專精的多領域分工技術才能完成。



玉不“磨”不成器 |

擁有數十年刻面寶石研磨的大師 - 賴盟旺，國內創立「旺旺寶石研磨教學中心」，從事刻面研磨的教學，有豐富的經驗，賴盟旺老師早年就對刻面的研磨多有興趣，以致～到處飛～在國際上尋找各種寶石的原物料，自己找礦石，自己研磨，磨出幾十年的豐富心得。賴老師感嘆在刻面研磨方面的人才少，不像金工設計的人這麼多，近十多年來賴老師創立教學中心，可說開創研磨教學先河，以傳承技藝，在研磨的功夫，磨出眾多子弟。

不僅如此賴盟旺老師每週攜帶數十萬的研磨機器南下到花蓮國內目前唯一珠寶專業科系的「大漢技術學院」，教授研磨刻面彩色寶石的技法。賴老師說台灣唯一的珠寶系在產業的培養有著非常重要的價值，況且花蓮



地緣玉石豐富，特色的產業下，珠寶系的培植顯得重要，尤其珠寶系的教學從鑑定、研磨、設計、金工都有扎實的課程規劃，賴老師希望傳承他數十年在專研刻面寶石的心得教學。賴老師期許在珠寶教育上，金工與切工要有平衡的發展，除了追求金工設計的精進，也要在寶石切磨上下功夫，使寶石樣式搭配金工的創新。輕珠寶正是學習的目標，輕珠寶的概念是一種設計精緻的、獨特的、比起鑽石紅藍綠寶石豪華珠寶較平價，但不是廉價的珠寶，一般人消費得起，也戴得安心的飾品。

變“輕”的珠寶 |

說到珠寶，直觀的感受就是價錢貴、不知是真是假，對於一般人可能是個遙遠的奢侈品。珠寶的絢麗與稀有，一定讓愛美的人士心癢癢想多欣賞兩眼，直觀的珠寶可說是以紅、藍、綠寶石三大寶石作為頂級的標籤，價錢與產量都是數一數二，其實還有許多被我們忽略的半寶石，所謂半寶石雖不及三大寶石家喻戶曉，但它們（半寶石）的外觀也可以絢麗奪目，數量也是逐年稀少，但在市場上半寶石卻是掀起了一股概念與「輕」的文化，這個「輕」可以說精緻、簡約、或是對生活的一個追求。輕珠寶飾品可以定義為簡單但細緻的設計、外觀擁有絢麗的寶石但不比三大寶石來的奢侈，最重要是讓消費者感到飾品是獨特的設計，是可戴的舒適精緻，價格合理的“新寵”，

較以往傳統的飾品，多會想到黃金或銀飾，看似較古板，缺少活力的色彩，擺在玻璃專櫃裡的鑽戒，或走在 T 台鎂光燈照射鎖骨襯托炫目光芒的奢侈珠寶，又看似遙不可及，遠觀其實是最佳欣賞角度。所以，有了新的名詞「輕珠寶」它符合所有珠寶該有的美麗稀少，也符合經濟小資，因為它不像奢侈珠寶的天價，它又多了設計上的精緻，創新上的獨特，寶石取材也難得也美麗，完全符合年輕、愛美、追求個性人士的胃口。

